# BELLOD

# *GUILLERMO BELLOD:* LOS SUEÑOS QUE NO ESCLAVIZAN

Una primera mirada a esta pintura de Guillermo Bellod parece indicarnos dos actitudes que entran en contradicción con las maneras tradicionales de pintar y, paralelamente, ofrecen un contraste paradójico en la personalidad de este pintor joven y, por su propia decisión, revolucionario.

La primera de estas actitudes estriba en el hecho de que al afirmar su aprendizaje pictórico, Bellod está renunciando progresivamente a la pintura, trabajando con una materia cada vez más tenue y con unos colores menos definidos, así, mientras que para muchos artistas el magisterio es la afirmación del color, para este pintor la maestría constituye la negación del color.

En otra medida, la contradicción de Guillermo Bellod surge desde el momento que su pintura se plantea como la inversión de la actitud tradicional, ya que en los artistas tradicionales el sueño es un refugio, una evasión de la realidad para evitar su dolor, su tensión y su contraste, mientras que en la obra de Bellod el proceso se realiza al revés; desde el sueño extrae e incorpora imágenes, formas y situaciones que traduce al lenguaje real de su pintura, como si en lugar de convertir la realidad en sueño, quisiera transformar el sueño en realidad.

## LA INHUMANA CONDICION

El pintor ha realizado un dilatado viaje desde su época de pintor neofigurativo hasta su actual exposición en la Galería Heller, en la que cultiva una nueva modalidad del realismo de vanguardia. Pero a lo largo de este itinerario no ha abandonado ni su temática ni su intención fundamental, en cuanto pintor crítico, áspero e insinuadamente satírico de una condición humana en su obra que convierte en un despliegue y una descripción de los condicionamientos que hacen inhumana la existencia del hombre.

Al pasar de la neofiguración al realismo, sus facultades expresivas han ganado en potencia y el sistema de imágenes que despliega afirma en profundidad la imagen aparentemente franciscana de los animales al lado de los hombres, ganada por el contraste de que la presencia del irracional es siempre más suave, más serena que la evidencia atormentadora del hombre.

La mayoría de los cuadros van dedicados a reflejar la violencia, la agresión, la desalmada competencia entre los seres humanos y el sentido de absoluta inconsecuencia que su esfuerzo ofrece. En este sentido, géneros y modalidades de pintar son revisados con cuidadosa atención, y entre ellos el desnudo, que ofrece dos versiones: por un lado, incapaz de moderar su dominio de la pintura como vehículo de belleza, surge en su obra un desnudo cargado de sinceridad y de nobleza, de armonía y de contenido equilibrado. Pero, por otra parte, al denunciar al ser humano más próximo que nunca al animal, Bellod denuncia la inconsciencia de la carne vencida, el reflejo que las pasiones y las vilezas dejan sobre

Os quiere en toda el alma nuestro Guillermo.

los cuerpos y es en esta medida, en la que se expresa como un gran moralista, como uno de los apologistas más importantes de la pintura de nuestro tiempo.

## EL COLOR DIFERENTE

En todo ello el artista emplea una materia muy tenue, un color de inexorable sabiduría, con el que apunta y delimita las precarias fronteras de la realidad y un sentido de la composición del ritmo de la imagen y de su expresión que hacen de él uno de los grandes artistas de nuestra pintura contemporánea.
El color diferente preside una plástica totalmente distinta, en la que asistimos a una escena que parece narrada en las fronteras de un extraño crepúsculo: grises, pardos y ocres, que son como nuevas adaptaciones de los colores que formaban la paleta tradicional de nuestros barrocos, establecen los límites de una peculiar sinfonía plástica en la que una nube cargada de tristeza parece evadirnos la presencia multicolor de las cosas.

## LOS SUEÑOS QUE NO ESCLAVIZAN

En un texto que la traducción ha popularizado, el poeta inglés Kipling exige como requisito para ser hombre la capacidad de soñar y al mismo tiempo que estos sueños no hagan del hombre un esclavo. Esta es quizá una de las características más definitivas de la actitud plástica y humana de Bellod: el hecho de no dejarse subyugar ni por el sueño ni por la realidad, buscando por el contrario una posición separada de ambos, mediatriz de la realidad inexorable y del sueño que enajena.
Aún cuando en la pintura Bellod insinúa una crítica social, una sugerencia comparativa que se presta a una multitud de interpretaciones, no es la suya una posición presidida por el sarcasmo ni por la crítica acerba, sino, incluso, determinada por un cierto franciscanismo, en cuyo despliegue el animal encuentra un tratamiento más suave y más sereno que el del hombre, porque el artista se encuentra más cerca de los estados de naturaleza que de las situaciones de consumo.
Insinuando la crítica social, Bellod no es un crítico; explorando la imagen, no es tampoco un pintor alegórico; seleccionando sus temas por la calidad expresiva de las formas, no se queda en lo superficial sino que entra de una manera profunda a establecer los contextos plásticos y estructurales de las cosas, pero sobre todo ecuador, firme y distante del sueño y de la realidad no permite que ninguno de ellos lo conviertan en su esclavo.

RAUL CHAVARRI

**GUILLERMO BELLOD LUCAS,** nace en Orihuela el 6 de marzo de 1940.

1959-1961 Primeros cursos en la Facultad de Medicina de Valencia.

1963 Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

1964-1965-1966 Viajes por Francia e Italia.

1967 Obtiene beca de Paisaje por la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada.

1968 Finaliza estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Viajes por Francia, Italia y Egipto.

1969 Realiza un curso de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

1972 Realiza estudios en Nürnberg (Alemania).

**EXPOSICIONES:**

1967 Colectiva, Granada (Fundación Rodríguez Acosta).

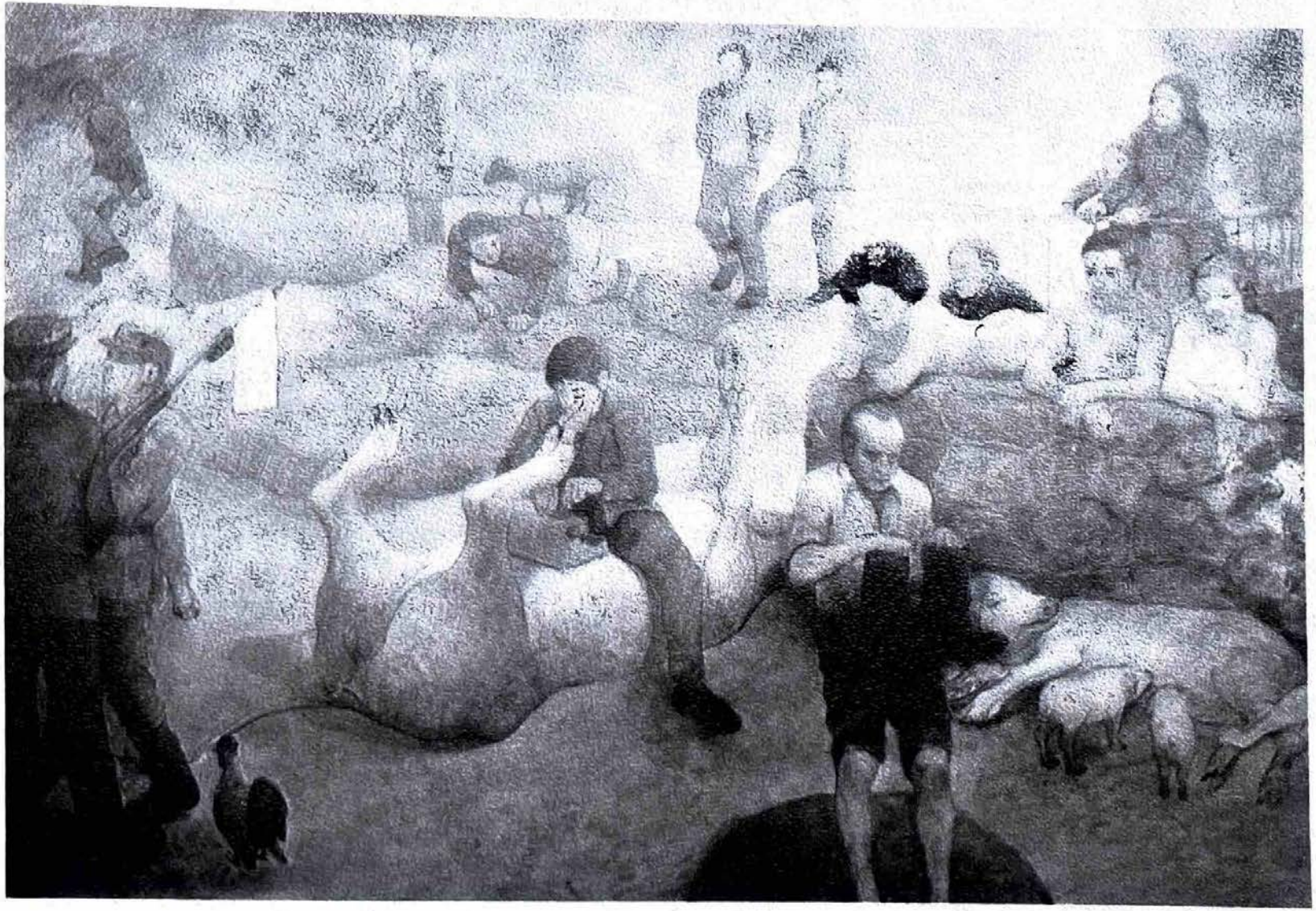
1971 Individual, Madrid (Galería Edurne).

1972 Colectiva del Semanario «Blanco y Negro».
Museo de Arte Contemporáneo (Madrid).
Museo de Reina Cristina (Barcelona).
Museo de Arte Mudéjar (Sevilla).
Tiene obras en París, Nürnberg, Bremen y Madrid.
Actualmente desempeña el cargo de Profesor Interino del I. N. E. M. de Almoradí (Alicante).

1973 Individual, Valencia (Sala Cite).

1974 Colectiva, Madrid (Galería Heller).

1974 Individual, Madrid (Galería Heller).



# OBRAS EXPUESTAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Máquina de escribir | 230 × 160 cms. |
| 2 | Mujer | 230 × 160 » |
| 3 | El Prado | 200 × 100 » |
| 4 | El Muro | 200 × 100 » |
| 5 | La Escala | 200 × 100 » |
| 6 | Familia | 130 × 100 » |
| 7 | Astillas | 130 × 100 » |
| 8 | El mugido | 130 × 100 » |
| 9 | Madre | 130 × 100 » |
| 10 | La mirada | 130 × 100 » |
| 11 | La caída | 130 × 100 » |
| 12 | El yugo | 130 × 100 » |
| 13 | Mujer con flores | 100 × 90 » |
| 14 | Madre e hijo | 100 × 80 » |
| 15 | El ternero | 80 × 60 » |
| 16 | La camada | 80 × 60 » |
| 17 | El abrazo | 100 × 80 » |
| 18 | Pan | 100 × 80 » |
| 19 | La pila | 130 × 100 » |
| 20 | Reclinatorio | 130 × 100 » |
| 21 | El caído | 130 × 100 » |
| 22 | Las tres edades | 130 × 100 » |

DEL 21 DE FEBRERO AL 16 DE MARZO

**INAUGURACION**

dia 21 de Febrero a las 7,30 de la tarde

GALERIA

# HELLER

**MADRID - SAN FRANCISCO**

Claudio Coello, 13

Teléf. 225 03 92 - MADRID-1